

Teatro dei Limoni

GIALLOCORAGGIOSO 2019/2020

XIII stagione teatrale indipendente

19/20 Ottobre 2019

"Il prodotto"

di Ts'ui Pen, regia Roberto Galano

Il Prodotto è il futuro. La rivoluzione digitale ha raggiunto la propria glorificazione: eliminare per sempre la morte umana. Il Prodotto è un servizio, una possibilità, il Prodotto è un dono. Il Prodotto è l'esistenza. Eterna. Se c'è qualcuno che ami e adesso non c'è più, il Prodotto ti darà l'opportunità di rivedere il sorriso installarsi sulla sua interfaccia. La vita è nuova, ed è fantastica come la vecchia.

22/23/24 Novembre 2019

"Come Britney Spears" stand-up comedy

di e con Giorgio Montanini

Nel suo nono monologo, Giorgio Montanini mette in discussione l'unico vero baluardo trasversale e condiviso da tutti, quello che tiene in piedi il genere umano: l'antropocentrismo. Presunzione, ipocrisia e politically correct, sono i veri nemici da combattere. Quando riusciremo a liberarci di questi ingombranti fardelli potremo vederci finalmente per ciò che siamo: spauriti ed insignificanti esseri che tentano di sopravvivere in territorio ostile.

21/22/23/26/27/28/29/30 Dicembre 2019

"In linea con l'assassino"

ispirato al film di Joel Schumacher
adattamento e regia Roberto Galano

Stuart è un giovane manager di terz'ordine che fa di tutto per sembrare importante a chi gli sta intorno, basando il tutto su una serie infinita di bugie e sotterfugi. Ogni giorno va nella medesima cabina telefonica per telefonare a Pam, una giovane ragazza di provincia con la quale vuole intraprendere una relazione, all'insaputa di sua moglie Kelly. Dopo aver riattaccato la cornetta, il telefono squilla: Stu risponde, e all'altro capo sente una voce minacciosa che gli intima di non riattaccare, perché è sotto il tiro di un fucile a precisione. Cominciano, per Stu, i minuti più terribili della sua vita.

17/18/19 Gennaio 2020

"L'uomo più crudele del mondo"

scritto e diretto da Davide Sacco
con Mauro Lamanna e Gianmarco Saurino

Paul Veres è seduto alla sua scrivania, è l'uomo più crudele del mondo, o almeno questa è la considerazione che la gente ha di lui. Proprietario della più importante azienda di armi d'Europa, ha fama di uomo schivo e riservato. Davanti a lui un giovane giornalista di una testata locale è stato scelto per intervistarli, ma la chiacchierata prende subito una strana piega.

14/15/16 Febbraio 2020

"La più meglio gioventù"

info@teatrodeilimoni.it

Teatro dei Limoni
Via Giardino, 21 Foggia

www.teatrodeilimoni.it

Teatro dei Limoni

di e con Francesco Montanari e Alessandro Bardani

Francesco e Alessandro nei panni di loro stessi, si ritrovano a scambiare opinioni sul mondo che li circonda, a esprimere e condividere ansie del tempo attuale, parlando apertamente a ruota libera, con un'unica convinzione: "Dobbiamo sistemare le cose... Ma domani però, tanto c'è tempo...", in un'atmosfera che vede mischiare sacro e profano. Battute fulminanti, sarcastiche, ironiche e frizzanti sono alla base del reading.

7/8 Marzo 2020

"Bukowski - a night with Hank"

di D. Francesco Nikzad

diretto e interpretato da Roberto Galano

C'è qualcosa nascosto, protetto dai litri di alcol che marciscono nel fegato, dalle scopate, dalle perversioni e l'odio per un mondo pieno di figli di puttana. Qualcosa di così puro che può appartenere solo a un angelo. Ma gli angeli non esistono, e se esistono hanno le ali di carta che si bagnano alla prima goccia di pioggia. Esiste, invece, una notte che divide il mito dello scrittore dal fragile ubriacone perdente. Una notte sola. Soltanto lui e il suo piccolo uccello azzurro nel cuore. Una notte con Hank.

4/5 Aprile 2020

"Voci nella notte"

di AA. VV.

regia Roberto Galano

Liberamente tratto dal testo di Eric Bogosian, lo spettacolo, scritto da un gruppo di autori nel corso di un workshop di drammaturgia condotto da Christian di Furia, inscena una feroce critica contro l'opinione pubblica. Barry, uomo saccente e provocatorio, conduce un programma radiofonico interamente basato sulle telefonate degli ascoltatori; le sue risposte, per ogni argomento sempre puntualmente sprezzanti, sono rasoiate al vetriolo contro le ipocrisie della civiltà moderna. Il programma, grazie al particolare stile di Barry, acquista un grande successo; allo stesso tempo, però, origina l'odio di persone pericolose.